

Registros e interações do movimento Urban Sketchers Campos dos Goytacazes

Ronaldo de Sousa Araújo¹, Jayane Moraes de Oliveira², Iris Prates Lemos², Zélia Maria Peixoto Chrispim³

(1) Pesquisador Orientador, DSc – Laboratório de Estudos Urbanos e Ambientais – LEUA/ISECENSA – Curso de Arquitetura e Urbanismo; (2) Aluna de Iniciação Científica do PROVIC/ISECENSA – Curso de Arquitetura e Urbanismo; (3) Pesquisadora Colaboradora, DSc – Laboratório de Pesquisa em Gestão e Tecnologias na Construção Civil – GETECC/ISECENSA – Institutos Superiores de Ensino do CENSA – ISECENSA, Rua Salvador Correa, 139, Centro, Campos dos Goytacazes, RJ, Brasil.

Urban Sketchers é um movimento internacional, iniciado em 2007 na cidade de Seattle, USA, pelo ilustrador e jornalista Gabriel Campanário, que se propõe a reunir pessoas para desenhar no local, realizando desenhos por observação direta. Em Campos dos Goytacazes o movimento teve início em 2018, com a administração de Ronaldo Araújo, e desde então tem realizado encontros para desenhar em diferentes locais da cidade. Esta pesquisa teve como objetivo avaliar a produção do grupo Urban Sketchers Campos dos Goytacazes, considerando aspectos históricos, culturais, arquitetônicos, urbanísticos, ambientais e artísticos. Quanto a metodologia, foi realizado um estudo observacional, descritivo e analítico, do movimento Urban Sketchers Campos dos Goytacazes. Foi analisada a produção do grupo desde sua criação, considerando os locais desenhados e desenhos produzidos. Foram levantados dados bibliográficos sobre o movimento Urban Sketchers a nível internacional, nacional e local, e dados documentais da produção do grupo de Campos dos Goytacazes. Em relação aos resultados, o estudo levantou informações relevantes para a compreensão da produção do grupo Urban Sketchers Campos dos Goytacazes e sua interação com a sociedade. O grupo tem produzido registros de edificações históricas em boas condições de preservação e de outras que necessitam de restauro. Na análise dos locais desenhados pelo grupo, foi constatado que mais de 70% dos temas foi patrimônio histórico. A divulgação dos trabalhos realizados pelo grupo tem acontecido nas redes sociais e na imprensa local. O grupo também já realizou exposições em Campos e nos encontros do USk Brasil em Ouro Preto e Rio de Janeiro. O grupo USk Campos tem a participação de pessoas de variadas formações e atividades, o que resulta uma produção artística em estilos diversificados. Conclui-se que o Urban Sketchers Campos dos Goytacazes é um movimento cultural que tem conseguido chamar a atenção para aspectos importantes para a comunidade, como a valorização do patrimônio histórico e ambiental, além de colocar em evidência a prática do desenho no local. Os desenhos produzidos pelos artistas que integram o movimento podem ser entendidos como registros históricos de paisagens da cidade, como também uma produção artística de interação com a sociedade.

.

Palavras-chave: Movimento cultural. Arte urbana. Patrimônio histórico.

Instituição de Fomento: ISECENSA.

Records and interactions of the Urban Sketchers Campos dos Goytacazes movement

Ronaldo de Sousa Araújo¹, Jayane Moraes de Oliveira², Iris Prates Lemos², Zélia Maria Peixoto Chrispim³

(1) Advisor Researcher, DSc – Urban and Environmental Studies Laboratory – LEUA/ISECENSA – Architecture and Urban Planning Course; (2) Scientific Initiation Student at PROVIC/ISECENSA – Architecture and Urban Planning Course; (3) Collaborating Researchers, DSc – Research Laboratory in Management and Technologies in Civil Construction – GETECC/ISECENSA – Higher Education Institutes of CENSA - ISECENSA, Rua Salvador Correa, 139, Centro, Campos dos Goytacazes, RJ, Brazil.

Urban Sketchers is an international movement, started in 2007 in the city of Seattle, USA, by illustrator and journalist Gabriel Campanário, which aims to bring together people to draw on location, making drawings through direct observation. In Campos dos Goytacazes, the movement began in 2018, under the administration of Ronaldo Araújo, and since then it has held meetings to draw in different locations in the city. This research aimed to evaluate the production of the Urban Sketchers Campos dos Goytacazes group, considering historical, cultural, architectural, urban planning, environmental and artistic aspects. As for methodology, an observational, descriptive and analytical study was carried out on the Urban Sketchers Campos dos Goytacazes movement. The group's production since its creation was analyzed, considering the locations designed and drawings produced. Bibliographic data on the Urban Sketchers movement at an international, national and local level was collected, as well as documentary data on the production of the Campos dos Goytacazes group. Regarding the results, the study collected relevant information for understanding the production of the Urban Sketchers Campos dos Goytacazes group and its interaction with society. The group has produced records of historic buildings in good preservation conditions and others in need of restoration. In the analysis of the places designed by the group, it was found that more than 70% of the themes were historical heritage. The work carried out by the group has been publicized on social media and in the local press. The group has also held exhibitions in Campos and at USk Brasil meetings in Ouro Preto and Rio de Janeiro. The USk Campos group has the participation of people from different backgrounds and activities, resulting in artistic production in diverse styles. It is concluded that Urban Sketchers Campos dos Goytacazes is a cultural movement that has managed to draw attention to important aspects for the community, such as the appreciation of historical and environmental heritage, in addition to highlighting the practice of drawing in the location. The drawings produced by the artists who are part of the movement can be understood as historical records of the city's landscapes, as well as an artistic production of interaction with society..

Keywords: Cultural movement. Urban art. Historical heritage.

Support: ISECENSA.